



论文检测报告

报告编号：ffd4ee4c06174e9d8610abb9ad3f9e60

送检文档：对我国体育院校竞技拉丁舞成套

论文作者：xzy

文档字数：22406

检测时间：2014-03-09 16:52:16

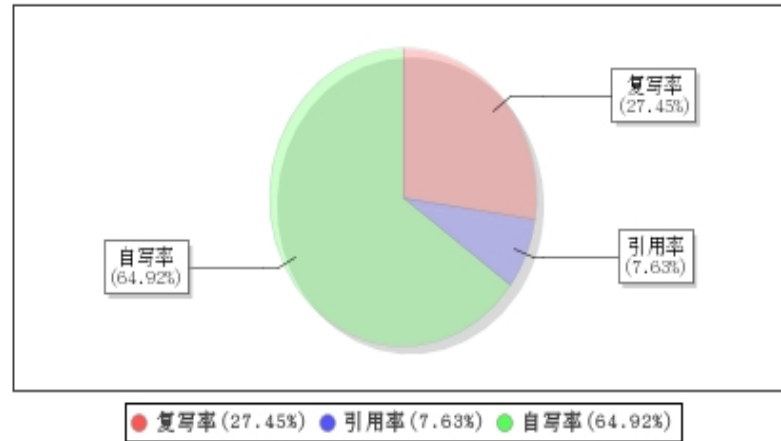
检测范围：论文库，中文期刊库（涵盖中国期刊论文网络数据库、中文科技期刊数据库、中文重要学术期刊库、中国重要社科期刊库、中国重要文科期刊库、中国中文报刊报纸数据库等），Tonda论文库（涵盖中国学位论文数据库、中国优秀硕博论文数据库、部分高校特色论文库、重要外文期刊数据库如Emerald、HeinOnline、JSTOR等）。

一、检测结果：

总相似比：35.08% [即复写率与引用率之和]

检测指标：自写率 64.92% 复写率 27.45% 引用率 7.63%

其他指标：表格 0 个 脚注 0 个 尾注 0 个



章节抄袭比

35.08% 对我国体育院校竞技拉丁舞成套

二、相似文献汇总：

序号	标题	文献来源	作者	出处	发表时间
1	...现的一个应当重视的新问题_哲学论文 - 豆丁网	互联网		互联网	
2	...阿克苏、和田等地区中小学足球运动开展现状调查研究-《新疆...	互联网		互联网	
3	1中小学如何开展教育科学研究 - 大学课件 - 道客巴巴	互联网		互联网	
4	mjt[美容/塑身]国际标准舞 - 豆丁网	互联网		互联网	
5	【舞】中国古典舞的系统化认识和生长启示_论文评论_舞蹈文库_中国...	互联网		互联网	
6	下载此文攀岩网 - 户外运动 - 道客巴巴	互联网		互联网	



7	中国化学制药工业协会章程 - 豆丁网	互联网		互联网	
8	中国舞蹈编导教程(2)-舞蹈编排 -	互联网		互联网	
9	中小学美术示范课的评价研究 - 讲义教程 - 道客巴巴	互联网		互联网	
10	中西方体育舞蹈选手运动水平差距论略	学术期刊	江奔 袁静	理论界	2008
11	中西方体育舞蹈选手运动水平的差距研究	学术期刊	朱施成	社会科学论坛 : 学术研究卷	2008
12	交谊舞与拉丁舞锻炼价值的比较分析	学术期刊	熊文	山西师大体育学院学报	2007
13	体育舞蹈 - 琴棋书画 - 道客巴巴	互联网		互联网	
14	体育舞蹈_百度文库	互联网		互联网	
15	体育舞蹈对促进武汉市社区体育文化建设的研究	学位论文	王东礼	硕博学位论文	2009
16	体育舞蹈教学能力结构的理论研究 - 豆丁网	互联网		互联网	
17	体育舞蹈的发展概况 - 舞蹈考级 大家论坛	互联网		互联网	
18	体育舞蹈课 - 豆丁网	互联网		互联网	
19	体育舞蹈赏析 - 豆丁网	互联网		互联网	
20	北京市普通高校体育舞蹈教师队伍的现状调查分析	学位论文	刘佳	硕博学位论文	2010
21	南京体育学院考研运动训练学 - 大学课件 - 道客巴巴	互联网		互联网	
22	国际标准舞在中国	学术期刊	柳剑文	舞蹈	2010
23	大学生媒介素养现状的调查与分析-《时代教育·教育教学》2010年第...	互联网		互联网	
24	女子少儿体操运动员协调能力的评价标准的研究 - 硕士论文 - 道客...	互联网		互联网	
25	对体育舞蹈业余选手艺术表现力的研究 - 户外运动 - 道客巴巴	互联网		互联网	



26	形式美法则在健美操编排中的应用	学术期刊	陈敏	云南师范大学学报：自然科学版	2003
27	我国体育舞蹈教练员专业素质系统结构的分析与研究	学位论文	刘美娜	硕博学位论文	2005
28	我国体育舞蹈教练员专业素质结构	学术期刊	胡悦[1] 于颖[2] 司建占	北京体育大学学报	2009
29	我国拉丁舞选手艺术表现力制约因素的分析及对策研究	学位论文	毛进红	硕博学位论文	2008
30	我国竞技体育舞蹈团体舞的发展趋势与对策研究	学位论文	樊翠红	硕博学位论文	2008
31	我国艺术体操集体项目成套动作编排创新研究	学术期刊	章硕	北京体育大学学报	2011
32	拉丁舞业余比赛中成套动作编排的理论研究	学位论文	马豫	硕博学位论文	2009
33	拉丁舞业余比赛中成套动作编排的理论研究 - 豆丁网	互联网		互联网	
34	拉丁舞技术中动感音乐的魅力应用	互联网		互联网	
35	拉丁舞选手应具备的身体素质探讨	学术期刊	熊文	北京体育大学学报	2002
36	推荐2009春季最时尚健康的户外运动[图] - 豆丁网	互联网		互联网	
37	标准舞选手音乐素养的提高——我国选手赶超世界顶尖选手的必经之路	学位论文	黄文辉	硕博学位论文	2009
38	毕业论文(- 豆丁网	互联网		互联网	
39	毕业设计 毕业论文 体育系 体育教育 - 产品手册 - 道客巴巴	互联网		互联网	
40	河南省城市表演性幼儿基本体操开展现状与对策研究	学位论文	王一文	硕博学位论文	2008
41	法律论文-民事诉讼证明过程中的司法认知 - 其它论文 - 道客巴巴	互联网		互联网	
42	泰山版上册三年级品德与生活教案 - docin.com豆丁网	互联网		互联网	
43	浅析舞蹈治疗的基本概念及拉丁舞的治疗作用	学术期刊	郑峰	按摩与康复医学	2010



44	浅析音乐在体育舞蹈教学中的应用	学术期刊	马磊	山东体育科技	2010
45	浅谈少儿女子体操平衡木训练应注意的几个问题	学术期刊	李月娟	山西体育科技	2011
46	浅谈艺术体操的编排	学术期刊	梁胜男	乐山师范学院学报	2003
47	湖北省青少年体育舞蹈开展现状及对策研究	学位论文	朱丽华	硕博学位论文	2009
48	湖南省高校高水平运动员运动动机和退出意图的研究	学位论文	李群力	硕博学位论文	2006
49	申报类别市级 - 豆丁网	互联网		互联网	
50	竞技体育_百度百科	互联网		互联网	
51	竞技性艺术体操成套动作编排理论及应用模式研究	学位论文	黄俊亚	硕博学位论文	2005
52	舞蹈 - 豆丁网	互联网		互联网	
53	舞蹈技巧与舞蹈表现力的关系 - 琴棋书画 - 道客巴巴	互联网		互联网	
54	表现难美类项目动作编排与美学特征研究	学位论文	赵长军	硕博学位论文	2005
55	解决作文难写的有效途径——浅谈综合实践活动、口语交际与写作的有效结合	学术期刊	闭远忠	中学教学参考	2011
56	论机电专业_电工基础_教学方法的改革.pdf - 豆丁网	互联网		互联网	
57	论述拉丁舞在国内的发展状况 - 已解决 - 搜搜问问	互联网		互联网	
58	试析体育舞蹈成套动作的创编	学术期刊	何忠 许志琳	襄樊学院学报	2003
59	运动生理 - 医药卫生 - 道客巴巴	互联网		互联网	
60	陕西省户外登山运动的开展现状与对策研究 - 豆丁网	互联网		互联网	
61	高校优秀拉丁舞选手竞技能力结构特征研究	学位论文	冯胜兰	硕博学位论文	2009



三、全文相似详情：（红色字体为相似片段、浅蓝色字体为引用片段、深蓝色字体为可能遗漏的但被系统识别到与参考文献列表对应的引用片段、黑色字体为自写片段）

1.1选题背景和研究意义

1.1.1选题背景

目前我国拉丁舞的发展与刚刚传入我国时相比可谓是飞速发展。从80年代至今我国拉丁舞选手的竞赛水平得到了大幅度的提升。但是与欧美强队相比不论是从舞技还是成套动作组合都不及欧美队伍。为此，不但对舞技水平进行提高，还必须对拉丁舞选手的成套动作做出研究，吸取前人经验，不断克服存在的问题，不断总结经验，使我国拉丁舞选手舞蹈技术几个方面水平得到提升，赶超世界高水平运动员。

1.1.2研究意义

拉丁舞成套动作的创编，无论是在其比赛、表演还是在训练和教学在中都占有相当重要的地位。**掌握体育舞蹈的创编技巧，需要根据不同的目的和任务、不同对象的特点、运动美学法则以及国际发展趋势等几个方面综合考虑。编排过程中要区分动作难度和类型，把握动作的节奏、空间和时间等几个技术要素。成套动作创编要分阶段、有步骤地进行，要科学合理、自然流畅、体现风格，并具有较强的艺术感染力。**

近年来，越来越多的国内比赛推动着拉丁舞项目蓬勃发展，考核拉丁舞选手成绩的其中一个主要因素就是对成套动作创编完成质量的好坏，它直接影响着选手比赛成绩的高低。**拉丁舞成套动作的编排，主要目的是通过表演和各种比赛的形式，为各不同层次的人群提供展现自身表演才华和参与竞争的机会，从而使拉丁舞得到广泛的开展与普及。因此深入研究拉丁舞选手成套动作的编排理论具有非常重要的现实意义。**

成套动作编排是教练员实施设计为主，选手参与完成的，依据竞赛规则要求在适合选手运动竞技能力的基础上，将技术动作或组合在音乐的引导下，按照一定的时间、场地、范围和方向路线，合理的进行构思、设计、加工，组合为有序完整的一套动作，是一项抽象与形象思维相结合的创造性的活动。选手的运动能力、技术动作风格、个性特征及表现力都不尽相同，在编排构思时需要仔细的分析，区别对待，训练实践中实施者应不断完善和提高自我能力水平，为编排出优秀的成套动作奠定坚实基础。

1.2相关的文献综述

通过相关检索了解到，人们对于拉丁舞这门新兴项目的了解、评估、研究、报道、论文资料虽然不多，但是相关专家学者还是从不同角度、不同方面进行了探讨和研究。

1.2.1竞技拉丁舞在我国的发展

1.2.1.1拉丁舞的引进

1986年前，只有广州和上海少数人跳国标舞，但大多还是在跳三四十年代的交际舞。到了1986年11月，日本业余舞蹈竞技协会会长山口繁雄先生与中国对外友协联系，商谈举办中日国际标准舞友好赛事，中国对外友协随即与我国舞蹈对口单位中国舞蹈家协会联系，以促成此文化项目的交流。中国舞协组联部为落实此项对外舞蹈



交流工作，便从1986年11月至1987年3月，开展了此项工作。为培训中国舞者，山口繁雄先生和小林弥寿枝女士亲自来北京授课。期间日本著名的国标舞教师成瀨时博先生专程来北京，在二七剧场为舞者上大课，舞者进步很快，为中日友好赛做好了参赛舞者的准备，也为国际标准舞在中国发展奠定了基础。山口繁雄先生和成瀨时博先生来京讲课后，中国舞协外联部在刘秉琦同志的领导下，杨大林同志担负起组织舞者培训的推广工作，他先后在北京交谊舞学校、西城区文化馆工作，并应山东省舞协，浙江省舞协的邀请，进行国标舞的教学推广工作。

拉丁舞在中国的发展过程（最初的交谊舞-规范+首次比赛-形成体系-各种比赛-通俗化-全民化）由时间发展顺序，1986年，文化部宣布成立了中国国际标准舞学会，并举办了第一届全国国际标准舞会演，由此每一年举办一届。十多年的风风雨雨，一代人的辛勤耕耘，如今，国标舞事业成为我国各级政府关心的社会主义精神文明建设的大项，从1998年开始，国标舞将被列入中国文化部“荷花奖”的评奖单项，国标舞事业从此又将开辟一个崭新的篇章。

中国舞蹈家协会国际标准舞总会的建立：由于社会上的舞者增多，迫切希望有一个专门组织来领导和管理此项新引进的事业。中国舞协组联部仅是出于对外交流而进行国标舞活动，并未有成立相应组织来长期发展国标舞的打算；国舞协群众舞蹈研究会也不是专门进行国标舞的机构，不可能形成我国国标舞发展的长远规划因此有舞者反映，因此，中国舞蹈家协会国际标准舞总会于1989年初正式成立。会长是贾作光，执行副会长是王镇，副会长史大里，秘书长为傅中枢，副秘书长沈敏华。

中国国际标准舞学会成立：中国舞蹈家协会是中国文联领导下的一级法人组织。而中国舞协国际标准舞总会是中国舞蹈家协会的下属组织，属于二级组织。面对已经在全国发展起来的国标舞形势，面对而后成立的国家体委属下的中国体育舞蹈运动协会及文化部属下的中国国际标准舞协会(他们均是一级法人社团)的成立，中国舞协国际标准舞总会的工作面临不能正常进行的局面，二级协会已不能适应全国国标舞事业的发展形势。因此，中国舞协国际标准舞总会向中国文联报告：申请直接挂靠中国文联，更名中国国际标准舞学会并向民政部登记注册。

由于中国文联的关心和强有力的支持，加上贾作光会长、王镇和张敦意副会长多次到民政部找有关领导进行阐述，终于在1993年4月27日，民政部批准了中国国际标准舞学会的登记注册。从此，中国国际标准舞学会成为直接在中国文联领导下的国家一级法人社团，中国国际标准舞开始走向一个新的里程。

教学大纲的产生：1994年起，由华明、杨威、袁水海三人制定了少年拉丁舞教学大纲，并于当年，中国国际标准舞学会在北京举办了由华明同志执教的首期全国少年拉丁舞教师培训班，以后每年定期举办一次，至2001年已举办了八期全国少年拉丁舞教师培训班。全国数百名学员经过考试获得了A或B级少年拉丁舞教师。这些教师在全国各地教学，培养了数万名少年拉丁舞者，成了中国国标舞的后备军，他们是中国国标舞的明天，是中国国标舞的希望。

教师级别考试：1996年始，IDTA英国国际舞蹈教师协会考官王子文先生与中国国际标准舞学会合作，并由中国国际标准舞学会多次举办教师、舞员、评审学习班，并进行业余级、银、铜、金星。职业级Associate Member(会员)的考级。通过学会在北京举办及王子文先生应全国各地邀请，授课(包括小课)数百次数千课时。考得IDTA金、银、铜，金星级千余人Associate、Member几百人次。所有考获IDTA Associate、Member资格的人都成为IDTA英国国际舞蹈教师协会的会员。从这之后国标舞基本步入正轨，每年的考试和培训以及比赛持续进行。

1.2.2关于同项群项目编排内容研究

作为“难”“美”类项目之一，过去对于难美类项目的研究就很少，关于难美类项目编排内容的研究就更是凤毛麟角，只有少量关于各个项目编排方面的研究：

(一)在体操方面：彭洪涛对双杠整套动作的内容、结构及发展进行研究，结果显示：双杠整套动作主要由转体、空翻和屈伸、回环等3部分组成[1]。



(二)在艺术体操方面：倪旭芬通过对国际艺术体操规则在个人项目动作编排上的变化分析，提出了艺术体操今后的发展趋势，个人项目编排提高艺术价值；突出各项器械的特点；发展联合难度，发展脱离视线的抛接动作，减少过渡动作，发展除手与臂之外身体其他部位运作器械，以及发展一个身体动作和多个器械动作的结合等建议[2]。曹蓓娟从表演、竞技的角度浅述艺术体操这一表演性竞技运动项目的特点，并阐述了如何利用“编排”这一可控因素，来提高成套动作的编排价值，取得主观上的优势[3]。谢风辉认为音乐的选择应考虑队员自身的风格和气质，不同器械的不同特点，音乐风格的培养，注意音乐节奏与层次4个方面。编排应考虑成套动作风格的突出，难度动作的创新，队形的变化，注重时间利用与动作密度，其比例为4:3.5:2.5；动作结构有支撑型和混合型两种；今后将朝编排动力化，改变动作要素以提高难度，改变连接以获得加分的方向发展。

(三)在竞技健美操方面：李嘉等人认为在竞技健美操比赛中，运动员制胜的关键往往取决于难度动作的完成和编排的巧妙，一套竞技健美操成套动作的编排水平直接影响着运动员竞技水平的发挥和整套动作在裁判员心中的定格，在现代竞技健美操比赛中，掌握难度动作编排的特点和规律已成为必然的战略手段之一，它将有助于难度动作编排的进一步科学化、合理化，具有很强实战意义[4]。郭丽娟认为健美操是以追求美、创造美为主要特征的运动项目，与形式美法则有着密切的关系，即在成套动作中如层次、和谐、对比、均衡、曲线变化等都是形式美的表现形式；在动作编排中正确运用这些法则，能使健美操更具审美性，有利于提高编排的艺术效果[5]。门傅君芳通过分析，得出了竞技健美操男单成套动作的编排趋势：难度的发展和创新是成套动作的价值所在；新颖与独特是成套动作的灵魂；高质量地完成整套动作是取胜的决定因素[6]。

1.2.3关于拉丁舞项目成套动作编排的内容研究

编排基本理论研究是指导体育舞蹈编排实践的重要保证，目前体育舞蹈编排理论的研究文献较少，涉及的基础理论层面的探讨也较欠缺。总体上，一些专家学者也提出了有关成套动作编排的一些理论和依据。

习寿华在《体育舞蹈运动技术理论探讨》中就标准舞技术理论的某些方面做出了分析，文中对领舞与跟舞、气质表现、自我平衡技术、重心移动技术、反身技术做了详细的分析，为体育舞蹈教学和成套动作创编提供理论的依据[7]。

张清澍在《体育舞蹈》一书中，详细的对编排的理论依据做出了总结：

第一、编排应根据不同的目的和任务；由于目的、任务的不同，在编排设计体育舞蹈动作的结构和艺术加工的处理上都有所不同，竞技性体育舞蹈进行成套动作的编排时，主要的目的是参加比赛，取得好成绩，所以编排应根据音乐节奏、不同舞种、不同对象有的放矢地精心编排，以取得优异的成绩；

第二、根据不同对象的特点；在编排动作时，应考虑到对象的年龄、身材、技术水平、素质条件和个性等特点，编排设计要充分发挥运动员的特长动作，避开弱点；

第三、根据体育美学法则、国际规则要求和发展趋势；成套动作编排要顺应国际潮流，遵循体育舞蹈的规则要求，在编排的过程中更要时刻的注意体现体育美学的形式美法则，选择和编排出适合运动员特点的成套动作[8]。

黄坚毅认为，旋律是音乐最主要的要素与重要的表现手段，它表现特定的内容与情感旋律具有很强的艺术表现力，音乐的内容、体裁、风格、特点等主要是由旋律体现出来，不同时代、国家、民族、地区的音乐也往往以旋律区分出来，对于需要表现情感的体育舞蹈来说，选手在舞蹈过程中，仅靠气氛是不够的，尤其是表现内心情感的变化中，若只有音乐节奏制造的动感，则会让人感到舞蹈者所做的动作是没有生命的木偶，也就失去了舞蹈的本来意义，舞蹈的情绪表现靠节奏，而情感的表现却



要靠旋律”旋律是情感的流淌，是动感与情感的结合物，“动”“情”双赢才能显示出强大的生命力，这样的舞蹈才富有艺术感染力，因此，“情”才是音乐与拉丁舞的最佳结合点所有艺术，不论它是视觉艺术还是听觉艺术，都是以情为核心的[9]。

陈瑞璋、伏宇军提出，无论是教学的、表演性的或是竞技性的成套动作的编排，一般应掌握四个基本要素:动作要素、节奏要素、空间要素和时间要素[10]。

单亚萍认为拉丁舞是一种特殊的生产劳动，是美的创造和体现;是自然美和社会美的集合;是动作美、音乐美、人体美、和服饰美的集合;是美育教育的一种独特形式[11]。

何忠、许志琳在《试析体育舞蹈成套动作的创编》一文中指出体育舞蹈套路创编就是将单个动作按一定的时间、场地、范围、方向路线和音乐特点的要求，合理地连接起来，组成一套动作；成套动作的创编不是简单地将单个动作罗列在一起，而是遵循运动人体科学原理、美学法则和体育舞蹈项目的运动规律，将单个动作有机地联系、和谐而完美地整合在一起，它是一项极富创造性的工作[12]。

综上所述：作为技能主导类表现难美项群运动中的一种，总体竞技水平的高低起着决定性的作用，编排质量则直接影响着竞技的总体水平，进而影响优异运动成绩的取得。多方面系统的研究拉丁舞成套动作编排的因素及其结构，探讨成套动作的编排方法，对于提高我国体育院校竞技拉丁舞水平具有重要的理论与现实意义。

2、研究对象与方法

2.1研究对象

本研究以参加2013年全国体育院校健美操体育舞蹈锦标赛随队裁判、教练员和拉丁舞甲组各项比赛项目选手作为数据调查和分析对象。

2.2研究方法

2.2.1文献资料法

查阅了大量的有关体育舞蹈方面书籍，并登陆中国学术期刊网、百度搜索网、以及部分体育网站检索了体育舞蹈方面的文章30多篇、关于拉丁舞成套动作编排方面的文章10几篇、以及大量教育学方面的著作和文献资料。还在图书馆收集到大量的与体育舞蹈、拉丁舞相关的文献资料，并查阅大量相关学科的硕博士论文，杂志，报刊等，对检索到的重要文献和相关资料进行分类、分析、借鉴和利用。同时也对体育舞蹈相关的边缘学科知识进行了解。通过分析，为本研究的设计、构思、分析奠定了理论基础，从前人研究的成果中吸收有益的信息，为撰写本文提供一定的理论依据。

2.2.2专家访谈法

对参加由国家体育总局教科司、全国体育院校竞赛协作会主办的全国2013年全国体育院校健美操体育舞蹈锦标赛各院代表队的20名专家进行访谈，通过电话、面谈等途径，对有关本研究的相关问题进行访谈，征求对本研究的宝贵意见，为本文的一些观点提供现实材料。（见表1）

专家构成教授副教授讲师

人数 5 10 5

比例 25 50 25

表1 访谈专家基本情况



2.2.3 问卷调查法

2.2.3.1 问卷设计

根据本研究的目的和内容，在查阅大量文献资料的前提下，遵循问卷设计的基本原则并参考了同类型问卷的设计，初步设计教练员和拉丁舞选手两份调查问卷，对训练状况、制约拉丁舞成套动作编排的因素以及改善对策进行调查，完成初始问卷后，对问卷初稿征询专家意见。让部分研究对象试答，然后对初始问卷进行回收，采用项目分析对问卷题目进行筛选，剔除部分相关系数低于统计学标准的问题，修改后定稿，并形成最终问卷。

2.2.3.2 问卷的信度、效度检验

根据研究目的设计了教练员和选手两套问卷，对参加2013年全国体育院校体育舞蹈锦标赛的裁判员和教练员进行调查。在发放问卷前对问卷的结构、内容进行了检验，专家意见如下表2：

相关专家等级 非常满意 满意 基本满意 不满意

随队裁判员 国际级 1 200

国家级 3 800

体育学院教师 教授

副教授 1 2

800

100

表2 相关专家对对问卷效度检验的结果

2.2.3.3 问卷的发放与回收

问卷的发放时间为2013年7月9-10日，回收时间为当月13日，回收情况见表2，本人在调查过程中组织和发放问卷，问卷发放目标为参加2013年全国体育院校体育舞蹈锦标赛的20名随队裁判员、教练员和参加甲组的各队选手50名进行检测。

发放对象 发放数 回收数 回收率 废卷数 有效数 有效率

教练员

甲组选手 20 20 100% 0 20 100%

91.4%

50 47 94% 4 43

表3 问卷回收统计

本研究共发放教练员问卷20份，回收20份，回收率100%，其中有效率为100%；发放选手问卷50份，回收47份，回收率为94%，其中废卷4份，有效率为91.4%。



2.2.4现场观摩、录像统计法

本人对参加2013年全国体育院校体育舞蹈锦标赛的全部比赛过程进行了现场观摩，并对参加甲组拉丁舞的选手比赛过程进行录像，对有关数据进行统计。

2.2.5数理统计法

本人运用EXCEL对问卷收集到的数据进行统计、处理。

3.研究结果与分析

3.1拉丁舞概念的界定

3.1.1拉丁舞相关概念

拉丁舞又称拉丁风情舞或自由社交舞。拉丁舞是大众民间舞蹈，随意，休闲，放松是它的特点，有较大的自由发挥空间，它是拉美人民在漫长的历史长河中形成的具有鲜明特点的激情、浪漫而又富有活力、火热的艺术表现形式，深受拉美人民的喜爱，成为他们生活中必不可少的重要组成部分。

拉丁舞又被称为具有拉丁色彩的风情舞蹈或自由交际舞。拉丁舞是一种流行的民间舞蹈，随意、休闲、放松是其功能，它是拉美人民在漫长的历史，浪漫，充满活力的鲜明特点的激情艺术表现形式，是拉丁美洲人民的喜爱，在他们的生活中成为不可或缺的组成部分。

拉丁舞起源于拉丁美洲，曾在欧洲盛行一时，古巴是拉丁舞和拉丁音乐的发源地，它由5个舞种组成，分别是：伦巴、恰恰恰、桑巴、牛仔、斗牛；音乐热情奔放，生动活泼，以扭动腰部和髋部为主，配上不用风格的音乐，加上脚步上灵活的动作，自由流畅，以展现女性为主，体现女性优美的线条，有人称：拉丁舞就是为女人而诞生的。

3.1.2竞技拉丁舞的特点

“英国皇家舞蹈教师学会”(ISTD)成立于1904年，是当今世界上公认最早的体育舞蹈(又称国标舞)组织协会。第二次世界大战后，英国皇家舞蹈教师协会整理了拉丁舞蹈，并将它纳入体育舞蹈范畴，列入正式比赛项目。至此，体育舞蹈成为包括10个舞种的摩登舞系列和拉丁舞系列两大类，其中拉丁舞项群包括Rumba(伦巴舞)、Chachacha(恰恰恰)、Samba(桑巴)、Jive(牛仔舞)和Paso doble(斗牛舞)。每个舞种都有各自风格的舞曲、舞步。根据各舞种的乐曲和动作要求，组编成各自的成套动作，使比赛更具有竞技性。

竞技拉丁舞发源于西方吉特巴和迪斯科舞，后来同拉丁美洲的不羁洒脱和文化气质相融合，各种丰富多彩的拉丁舞由此而生。因此它具有开朗活泼的和热情奔放的西方传统文化风格特色。5支舞蹈中：伦巴舞与缠绵抒情，优美的动作特性相结合；恰恰舞具有诙谐而花哨、俏皮而爽利的风格；牛仔舞则具有快速移动，激昂的情绪，令人激动的牛仔不羁气质等等。因此，在拉丁比赛中选手应该始终保持体力充沛、激昂洒脱，步法多变等特点，才能充分体现拉丁舞的风格特征。

3.1.2.1具有丰富的内涵和鲜明的表达形式

拉丁舞五个舞种在风格特点上基本相似，具有丰富的内涵和鲜明的表达形式。伦巴舞能够充分体现情侣之间浪漫的感情色彩；桑巴舞充分体现出巴西人豪放洒脱的性格；斗牛舞则体现出斗牛勇士在斗牛场上的威武英姿和扣人心弦的场面等。虽然它们的表现形式丰富多彩，千变万化，选手们的艺术表达形式、手段各不相同，千姿百态，但是，它们的共同点仍是主题鲜明，同样体现出拉丁美洲的艺术风格特点。



3.1.2.2音乐节奏快、动感强

拉丁舞带有浓郁的民间文化艺术色彩，它的舞蹈音乐充满着丰富的想象力和艺术感染力，充分体现出地方民族文化的艺术风格和特征。另外，竞技拉丁舞具有很强的节奏感，每种舞比赛的时间都在一分多钟内完成，但是由于拉丁舞音乐节奏很快音乐速度平均为40小节/min左右，选手的动作速度较快同时要求选手在极短的时间内完成许多难度很大的动作优秀的舞者通常每小节要做2个或2个以上的技术动作每分钟要做大约90个动作，平均每秒要做1.5个左右的动作，因此动作强度较大。

3.1.2.3运动强度大、技术要求高

正式的国际体育舞蹈拉丁舞的比赛，每种舞比赛的时间都在1min多完成，但是由于拉丁舞节奏很快，同时要求选手在极短的时间内完成许多难度很大的动作，显然动作强度很大。老的交谊舞技术要求比较简单随便，它的基本步和花样步都没有严格的要求。但是通过几十年的发展演变，不断对老交谊舞进行改造、更新和完善，逐渐形成了较为系统和严格的舞蹈的体系。它的每个动作都有非常严格的要求，特别是拉丁舞，由于它是在体育舞蹈形成的后期发展起来的，带有浓厚的西方文化色彩的舞蹈，具有强烈的拉丁美洲的豪放洒脱的风格特性，所以它的技术要求更高，难度更大。因而，对拉丁舞选手有更高的要求。选手们除了要求能较好地完成各种难度大的动作外，还必须具备良好的表演能力，才能充分体现拉丁舞的艺术色彩和民族舞蹈特征。随着体育舞蹈的进一步发展，拉丁舞的技术难度还将不断加大，对选手的要求越来越高。

图1 拉丁舞特点

3.2竞技性拉丁舞成套动作编排的基本特征及原则

3.2.1竞技性拉丁舞成套动作编排的基本特征

所谓的“编排”，即按照一定的次序依次排列先后，体育舞蹈编排是将单个动作或组合，按照一定的时间、场地、范围和方向路线，合理的连贯起来，组成一套动作。教练员根据运动员的运动竞技能力特征在一定的空间和时间范围内进行构思、提炼、整合、完善，是一种丰富多彩的创造性活动[13]。

3.2.1.1以竞技性为原则

体育舞蹈从分类上属于技能主导类难美项群的范畴，带有鲜明的竞技性特点。竞技体育是以体育竞赛为主要特征，以创造优异的运动成绩，夺取比赛优胜为主要目标的社会体育活动。体育舞蹈具有胜负和表演性，既要有规范的基础舞步，又要有超出基础舞步以上的内容，竞技比赛的内容是研究如何跳得更加漂亮、跳得更好的问题，它的动作如同体操，跳水、艺术体操、花样滑冰等项目的自选动作一样，具有难、美、稳、新几方面的要求。组合或套路更加富于变化，不但要有正确的方向，升降、摆动、重心移动，还要掌握如何去平衡身体，展示身体形态，如何运用骨骼，关节，肌肉去完成每一个轻盈、舒展的令观众赏心悦目的舞姿[16]。如果说我国九十年代体育舞蹈的主要特征是大众艺术欣赏性，那么，目前体育舞蹈的重要特征就是竞技性的加强。

3.2.1.2以艺术观赏性为原则

体育舞蹈是体育和舞蹈艺术的有机结合，既有明显的体育竞技性，有带有浓郁的艺术欣赏性。观看体育舞蹈的感觉首先就是美的享受，这种艺术性是评判的标准之一，是取得优异成绩的重要本质因素。

赛场上，要展现完美的技术技能，在同等水平下，谁的舞蹈表现力强，谁给人美的震撼力大，那谁就有可能取得竞赛的胜利。在国际重大的比赛中，冠军和亚军的差



异就在于舞蹈风格的表现和艺术感染力上。

3.2.1.3以丰富多样性为原则

成套动作编排的风格是丰富多彩的。风格是指事物在发展过程中所具有的一种独特的表现形式，独特性是风格的本质特征。运动员个体动作表现的风格受到自身竞技能力制约。竞技能力特征是影响成套动作编排风格形成的重要因素之一，直接影响着优异成绩的取得。编排风格要是根据运动员个性来确定，每一名运动员要受到身体形态、技术特点，文化背景，个性特征等诸多的因素的影响，在表现技术、情感，演绎理解音乐，色彩，空间，配合等方面都会具有较为个性的特征，形成技术动作的不同风格，才能产生强大的艺术感染力。

3.2.1.4以内容规范性为原则

(一) 技术规范性

技术的规范性指基础舞步的严格标准，中国体育舞蹈组织从难易程度将它分为铜牌、银牌、金牌三个不同的档次，属于技术考核的范畴，任何人都不能逾越的基础内容。整体动作和步法技巧是国际体育舞蹈竞赛的评判标准之一。标准舞应具有反身、升降、重心移动、倾斜和摆荡等技术特性；拉丁舞必须具有每种舞蹈典型的胯部动作；同时选手必须正确表现步法技巧、舞步的脚法，如每一步足着点是脚掌、脚跟或脚趾等，以及脚步移动的控制和表达力，每一个舞步都具有严格的标准，因此规范性是体育舞蹈的生命。

(二) 音乐节奏规范性

体育舞蹈是一项比较特殊的运动项目，它包括十种舞蹈，每种舞蹈都有其特定的音乐节奏来对应舞蹈技术。国际舞蹈运动联合会评判规则中的重要一条：选手必须确定是否按时值和基本节奏进行表演。“时值”是指每一舞步的时间正好与音乐合拍。“基本节奏”是指舞步在规定的时间内完成并且保持舞步之间正确的时间关系。时值和基本节奏错误时，该项舞蹈的所得分数必须是最低的。这种错误不能通过其在评判的其他内容的良好表现来弥补。选手的舞蹈表现力要竭尽所能的体现音乐风格，这揭示出选手对舞蹈节奏的感受、理解与适应能力和在舞蹈中对音乐的理解与表现。但若表演与节奏不和，也要按违反音乐的时值和基本节奏来处理。

(3) 舞蹈风格规范性

体育舞蹈的每一舞种都有特定的风格，运动员必须正确掌握舞蹈的风格特点，这是进行体育舞蹈竞赛最基本的条件之一。

3.2.2 竞技性拉丁舞成套动作编排的基本原则

3.2.2.1 具有科学性原则

任何具有生命力的事物都体现着科学性。拉丁舞成套动作编排的基本原则具有科学性，在创编过程中教练员所选取的单个动作的难易程度要结合选手本身的舞蹈技术能力和体能因素相适应；对难度较高的动作适当安排在成套动作中的数量，从而使选手理解成套动作表达的主体思想，轻松顺畅地完成整套动作。科学性的创编是表演舞拉丁舞舞蹈作品成功的基础。竞技拉丁舞的创编必须要遵循人体生理结构特点，在符合科学规律的前提下，将双人丰富的技术动作、伴随着音乐的理解，借以表达不同形式的丰富内涵，同时展现双人成套动作的形体美、艺术美。

3.2.2.2 具有观赏性原则



竞技拉丁舞成套动作的编排，主要目的是通过各种比赛的形式，为社会各种不同层次的人展现才华和参与竞争创造机会，从而使竞技拉丁舞得到广泛普及和长远发展。因此成套动作中，各种舞种类型的选择、编排整体结构以及整套艺术表现的手法，该以增强竞赛气氛和即观赏性为重要编排原则。竞技拉丁舞以形式美为特征，从展现美出发，注重成套动作的自然流畅性和可观赏性是编排应遵循的基本原则。任何创新编排的最终目的都是为了更好的呈现美，使人从中得到审美的愉悦和精神的升华。因此，在拉丁舞成套动作的编排过程中，应充分重视各种创新动作联合形式以及创新表现形式的优美性与观赏性，以达到创新的内容能够在视觉和听觉上满足审美的需求，从而为整套动作的完成质量加分。

3.2.2.3具有个性化原则

拉丁舞中五种舞的风格各不相同，因此成套动作设计，每段动作安排，难度动作在成套动作中的分配，起始动作和结束动作的编排等都该充分发挥各个舞种不同的风格，通过展示各个舞种技术和艺术特色的同时，合理巧妙的设计整套动作，形成有自我风格的舞蹈。教练员在成套动作编排中，应针对选手的个人特点（包括年龄、形态、机能、身体素质、技术特点、动作风格、表现力、心理等）；针对拉丁舞各个舞种的特点和特性；针对成套动作的特征以及拉丁舞成套动作编排的发展趋势等多种因素来进行编排。在设计成套动作个性时，应充分考虑上述诸多因素，因人而异、因时而异、因地制宜地进行分析，独自创作出具有鲜明特点和多样化动作的成套动作。

3.2.2.4具有超前性原则

超前性是指在编排过程中，通过超前的思维、构思、超前的设计、实验来开发出新颖、独特、与众不同并能引起广泛认同的技术动作、动作连接和表现形式[12]。在拉丁舞成套动作编排创新的编排中，应该以超前性为基础，认清竞技拉丁舞发展趋势以及时代发展的主流和脉搏，以比赛规则为准绳，构筑具有新意和独特风格的拉丁舞成套动作。因此，为了获得更好的比赛成绩，就必须不断地寻求编排中新的表达方式、新的动作联合方式等创新突破口。

3.2.2.5具有可行性原则

竞技拉丁舞成套动作编排竞技拉丁舞成套动作编排过程中的任何创新设计都不是脱离选手实际能力水平的为新而新。编排设计中的内容应符合选手的实际能力，具有现实性和可操作性。动作设计应符合人体运动规律，以保证编排取得理想的效果。如果动作设计与选手实际水平不符，选手的能力达不到设计要求，或者所设计的内容违背了人体运动的规律，必然会造成虚幻的空中楼阁，使编排误入歧途，从而影响编排效果，并最终影响选手的比赛成绩。因此，在编排设计过程中既不能只求“稳”而忽略了对创新的要求，同时，也不能脱离选手的实际水平，盲目追求“难与新”。

3.2.2.6具有创新性原则

创新是拉丁舞编排的基本特征，是拉丁舞发展与进步的源泉，同时也是舞蹈作品创编过程中应当遵循的基本原则。只有不断创新技术、开阔创编思路、丰富创编方法和创编形式与内容，才能获得独创性，并在激烈的竞争中占据优势。在拉丁舞创编中，创新是无止境的发展过程，要实现创新，就必须切实把握拉丁舞技术的发展趋势，研究和掌握技术动作发展的新动向，大胆创新、巧妙构思，创编出独特的舞蹈作品。

3.3我国体育院校竞技拉丁舞成套动作编排主体解析

竞技拉丁舞成套动作编排的主体是教练员和选手，成套动作编排的主体间的相互协作及配合是影响竞技选手的赛场效果和比赛成绩主要因素，因此对竞技拉丁舞选手



成套动作编排的主体（教练员和选手）研究尤为重要。

3.3.1.我国体院院校拉丁舞教练员现状分析

3.3.1.1竞技拉丁舞教练员应具备的素质【中国舞蹈编导教程P4-5】

拉丁舞的成套动作编排是艺术创造性的工作，需要具备精神的专业知识和艺术修养，只有这样才有可能创作出高水平的作品。然后知识是无限的没有人能够全部学习并且掌握，每个人都只能根据自己的职业要求学习、掌握本专业所需要的知识和技能，并在此基础上继续发展和创造，因此，作为一名教学实施者，也就是教练，要对本专业所必需的基本知识结构有一个清楚的认识和了解，以便更合理的分配自己有限的时间和精力，不断丰富知识、提高艺术修养。

什么是一个教练员合理的知识结构呢？这是由其担负的创作职责决定的，一般而言，应该具备四个因素。

坚实的舞蹈基础

作为一名舞蹈艺术的创作者，掌握竞技拉丁舞的同时应该对相关舞蹈进行研究，要对其发展历史以及风格特点有较深刻的理解。例如健美操、艺术体操、流行课程、现代舞以及国外的代表性舞蹈等等。拉丁舞作为竞技艺术的一种，必须经过长时间的专业学习和训练才有可能掌握。所以，教练员除了需要拉丁舞专业毕业的高学历意外，还应具备2年以上的比赛实践基础。这是因为在编排的过程中，教练员还需要指导选手进行全方位的训练，如果教练员本身缺乏作为选手的经验和实践，不能真正理解作为选手的比赛意识，那么两者之间很难密切合作。

从另外一个角度来说，进行动作编排的基本材料（也成基本素材）如果教练员本身都不掌握、不熟悉，编排也就无从谈起。这种对基本知识的掌握和累积在编排上的需要是无止境的，随着竞技拉丁舞在我国的蓬勃发展，就一直需要教练员不断学习，掌握新的基本材料。经验丰富的教练员，几乎每年都要去北京、深圳、香港、广州等新素材的传入地和世界级比赛现场进行学习和交流，目的就是为了学习新的编排元素、掌握不同风格的舞蹈特点，丰富自己的编排素材。

除此之外，尽管教练员的这种编排创作活动要通过拉丁舞的创造思维来进行初期形象的捕捉和语言的设想，但是终归要教练员亲自去做，亲自在动作的实践中完成编排的设计，并且还要通过亲自示范吧一个个动作素材去传授给选手。所以，掌握新的舞蹈素材、对竞技拉丁舞5支舞蹈深刻的理解和把握，是每个教练员重要的专业基础。

丰富的理论知识和基本技术方法

在各类艺术的创作领域，都有其基础理论和基本技术、技法提供给学习者来

进行学习和锻炼。这种基础理论和基本技法是资深教练员长期创作实践的经验总结和科学的归纳，它可以使学习者具备了一定的专业基础后，从一个高起点去开辟自己的创编之路。拉丁舞动作编排教材和教学方法的科学性在于：其一，树立一个明确的对舞蹈艺术创编的观念和认识；其二，编排方法及技术的严格训练。经过由浅入深、从繁到简的训练，通过引导，使选手的创造性思维和创作实践的能力得到提高，直至可以独立的进行艺术创作。

（三）要有较高的音乐知识和修养

拉丁舞艺术的综合性除了舞蹈本体之外，最重要的就是音乐。人们在欣赏比赛、满足视觉形象感知的同时，也融入了对音乐的听觉感受，舞蹈和音乐的不协调将直接影响选手的比赛成绩，教练员在创作过程中特别是在编舞时要衬托音乐来进行，因此，教练员的乐感和对音乐的认识以及理解程度势必影响着作品的优劣。这就决定了



编导不仅要有选手那种强烈的乐感，还要在理性上对音乐有较深的认识和修养。所以，在编排动作的同时要有基础乐理、节奏的认识，目的就是提高教练员的音乐修养和创作素质，这是新一代教练员必修具备的素质。

据了解，竞技拉丁舞教练员在会在编排成套动作的同时，会对音乐上的选材上对选手有更进一步的要求，要求选手要对自己成套动作上更加符合音乐的特性，在快慢节奏处理和各个舞种的风格特点上有着自己深刻的认识。

（四）要有较高的文化程度

舞蹈编排艺术是人类文明发展所创造的一种艺术形式，也是一种文化形态。作为推动和编排艺术的教练员，就应该具备较高层次的文化水平。特别是舞种的起源和发展史。舞蹈编排的作者，也就是教练员即是以艺术作为反应人类生活的手段，就应该对社会、历史、对各种不同风格的舞蹈有着比较深刻的认识，这样，所创作出来的舞蹈才是活生生、令人信服的。所以，作为舞蹈编排的作者，应该具备较高的文化修养。

3.3.1.2我国体育院校拉丁舞教练员队伍状况

教练员在编排中起主导作用，是整个编排过程的设计者、组织者、实施者，是选手的教育者、指导者，是决定比赛效果的重要因素。**在整个编排过程中，一切有关层次的因素，最终必须通过教练员这一环节作用于选手。因此，教练员的年龄结构、执教年限、职称结构、比赛经历、参加业务培训的状况等方面都会影响教练员的教学训练效果。**根据对参加2013年全国体育院校体育舞蹈锦标赛的14支代表队的20名随队裁判员和教练员进行分析，得出结果如下：

年龄结构

年龄结构 25-30岁 31-40岁 41-50岁 50岁以上

人数 3 9 5 3

比例 15% 45% 25% 15%

表3-1 教练员年龄结构 N=20

从图中结构可以看出，30-40岁这个档次人数较多，占到45%，是教练员和裁判员的中坚年龄，年龄结构比较合理，大部分教练员和裁判员的年龄是在30-50岁，百分比占到70%，众所周知，年龄比较大的教练员和裁判员业务水平相对来讲比较完善，执教经验丰富，但是缺乏年轻教练员的精神活力和创新精神，易于接受新鲜事物。图中25-30岁年轻教练员只占到百分比的15%，相对来说较少，对今后发展产生一定的影响。因此，加强年轻化教练员和裁判员的必要刻不容缓。

执教年龄

执教年龄简称教龄，是指从事教学训练的年龄，是衡量一个教练员资质和经验的一个重要指标。

执教年龄 1-2年 3-5年 5-10年 10年以上

人数 1 13 4 2

比例 5% 65% 20% 10%

表3-2 教练员执教年龄情况 N=20



从表3-2上看,执教3-5年的比例达到65%,执教5-10年的比例达到20%,体现了我国体育学院教练员执教经验丰富,这与近几年竞技拉丁舞的在我国迅猛发展有关。由于教练员30-40年龄档次占总人数相当大一部分,将后一段时间,执教年龄随着教练员年龄的增长,5-10年执教年龄档次的人数会越来越多。同时能够看出,10年以上资深教练员为2人。占总比的10%,处于薄弱环节,需要进一步加强。

(三) 职称结构

体育舞蹈教练的职称结构是指各级职务教练的比例构成状况。职称它是反映拉丁舞教练队伍教学与科研水平的,是一个竞技拉丁舞教练员创编能力的综合体现,也是衡量教练员整体素质高低的标准之一。基本上,高等体育院校教练职称结构是由教授、副教授、讲师、助教组成。

职称结构教授副教授讲师助教

人数 2 5 11 2

比例 10% 25% 55% 10%

表3-3 教练员职称结构分布 N=20

由表3-3可见,与会的我国各体育院校20名教练员和裁判员中,教授有2人,占总数的10%;副教授5人,占总数的25%;讲师11人,占55%;助教2人,占10%。

教育部对高等院校评估指标体系中指出,适宜的职称比例应是:教授:副教授:讲师:助教=1:2.5:5.5:1。从表中调查数据上来看,数量比例为1:2.5:5.5:1。从统计数据上看,与会的20名教练员和裁判员具有高级职称的教练员所占比例最少,其次是副高职称和讲师,其中,讲师所占比例最大,为55%。根据调查结果可知,造成调查分析的职称结构的主要原因是,教练员的职称评定标准大多都受时间上的限制,这个时间间隔一般为5年,由于教练员队伍中青年教师数量居多,所以就造成讲师比例较多的职称结构。再加上教授的评聘标准较高,限制也最多,所以高级职称的数量很少。

比赛经历

通过对曾经的运动等级的调查来了解教练员的运动经历,一方面可以了解教练员是否具有过硬的技术,另一方面也可以折射出教练员的训练经验状况。作为教练员,具有过硬的技术理所应当,同时具有一定的比赛经历才有可能具备更加丰富的训练实践经验,才能更加深刻的理解比赛技术,才能正确指导选手进行训练,减少教学训练的盲目性和随意性。

比赛等级职业组业余组青年组无组别

人数 7 10 3 0

比例 35% 50% 15% 0%

表3-4 教练员比赛经历统计 N=20

从表3-4中我们不难看出,我国体育院校竞技拉丁舞教练员和裁判员的比赛精力都是相当丰富,其中参加职业组的占到总比的35%,达到7人,业余组的也是达到7人,占到总比的35%,年轻教练员有过青年组精力的有3人,占到总比的15%,目前还没有比赛经验的教练员。这就说明我国体育院校竞技拉丁舞教练员队伍都或多或少有过大赛经历,能够在对选手的成套动作编排中起到一定的作用。



参加培训情况

一个项目顺利发展的关键环节就是要培养一批与时俱进的高水平教练员。作为较为年轻的体育舞蹈项目来讲，有针对性的举办教练员业务培训班，是提高教练员业务能力的重要途径之一。教练员每年参加业务培训的情况见下表：

每年培训次数3次以上2-3次 1次无

人数214 31

比例 10%70% 15% 5%

表3-5 教练员每年参加培训次数

从上表可以看出：参加业务培训在3次以上的有2人，占总数的10%，在2-3次的有14人，占总数的70%，在参加一次培训的有3人，占总数的15%，没有参加过培训的有1人，占总数的5%。从以上数据可以看出，大部分教练员都参加过培训，但次数相对较少，而且还有极少数的教练员没有参加过任何业务培训，这也提醒有关部门在对教练员的管理和再培训方面值得加强。

3.3.2我国体院院校拉丁舞选手专业素质现状分析

3.3.2.1竞技拉丁舞选手应具备的素质

4.3.1具有认知能力

艺术实力中的认知，是指人对事物的认知能力，人认识事物的过程首先是对事物外部的认识，即感性认识，在从感性认识上升理性认识，便有了真正的认知能力舞蹈是以表现为载体，离开了表现形式，舞蹈也就不成为艺术。拉丁舞的艺术性也是通过实际的舞步表现出来的，无论是柔美的伦巴;还是诙谐幽默的恰恰;都是选手们对拉丁舞内涵深入理解后展现出来的，它是在基本艺术形式上的升华。选手对艺术的认知能力需通过文化内涵的培养来达到自己高度的认知力，选手认知力是艺术实力的基础，缺少认知力，艺术实力就得不到升华，竞技能力就得不到提高。

3.3.2.2具有理解能力

选手对拉丁舞内容风格的理解，会影响到选手的心理感受力，会直接影响选手在拉丁舞训练和比赛中所展示出来的舞蹈风格，选手展示出来的人物性格、感情、风度、气质和情感内容都会不同。选手需通过努力学习和认知，提高自己的理解力，正确把握拉丁舞各个舞种的风格特征，正常发挥自己的艺术实力。学会用正确的思维自如地配自己的身体，拉丁舞学习既具有智能性，又具有艺术性，是智能和艺术的结合，既需要形象思维的能力，又需要逻辑思维的理解能力。

3.3.2.2具有想象能力

想象是人在头脑里对己储存的表象进行加工改造，形成新形象的心理过程。想象力是一种特殊的思维形式，它是人类特有的对客观世界的一种反映形式。拉丁舞各个舞种中艺术的表现，就是借助丰富的想象力，在音乐中演绎不同情节内容的表现形式。如伦巴舞中，听到都是柔美、缠绵的旋律，就犹如一对恋人正在花前月下倾诉甜蜜爱情;如斗牛舞中，激昂、紧凑的音乐让男舞者感觉自己以勇士的身份在与一头威猛的牛决斗，表现出勇士的力量与霸气。每个舞种的风格表达都需要具有极其丰富的想象力。在舞蹈动作设计和编排时，就是通过音乐的传递出来的感受，展开丰富的想象力，才能让整个舞蹈具备丰富的感情色彩，打动人心，从而提高选手在舞蹈中竞



技能的表现。

3.3.2.2具有观察能力

选手在学习与训练时，要善于观看别人的优点和察觉自己的不足，善于观察才能使自己不断的进步，才能提高自己的艺术实力。在模仿教练员的动作时要善于观察细节，以使自己的舞蹈动作细节精致完美;在观赏世界级冠军选手比赛表演时，要有很敏锐的观察力，才能提高自己的舞技水平。

3.3.2制约体育院校拉丁舞选手完成成套动作质量的因素

根据竞技拉丁舞专业特点，以选手的竞技能力为理论依据，结合相关专家和优秀选手访谈与问卷交流中，调查统计我国体育院校拉丁舞选手专业素质的现状进行分析，研究结果表明，影响我国体育院校选手成套动作体现的因素主要分为体能和技能两部分。

3.3.2.1选手体能因素

体能是指运动员机体的基本运动能力，是运动员基本竞技能力的重要组成部分[18]。【顾喜锋.如何提高运动员的体能[J].科技信息报，2007.3】影响拉丁舞选手完成成套动作的体能因素主要表现在以下几个方面：

体能素质 力量素质 速度素质 柔韧素质 平衡素质 协调素质

选项频数 (N) 4043 413738

选项比例% 93.0100 95.3 86.088.4

表3-6 选手体能素质认同 N=43

力量素质

力量素质是指人体肌肉系统工作时克服对抗阻力的能力【张艳枚.体育舞蹈体能水平构成因素的研究【J】】。在完成拉丁舞成套动作中，力量素质是决定选手完成动作的体能要素之一，选手力量素质水平的高低，对其速度、平衡等素质水平有着重要的影响，也是选手掌握动作技战术的重要基础。调查问卷统计中认为力量素质对拉丁舞选手完成成套动作能力影响非常大的认同率占93%，认同必相当高，强化选手的力量素质相当有必要。

速度素质

速度素质是指人体快速运动的能力[同上]。在2013年体育院校体育舞蹈锦标赛上，仔细观察甲组拉丁舞五项比赛中，对比冠军天津体育学院的古堃玄、孙晨鸿与选手西安体育学院的方鑫、候梦倩在赛场上表现成套动作完成的区别，不难看出速度是古堃玄、孙晨鸿的一个重要优势，是他们胜过其他选手的一个重要因素之一，而西安体育学院选手方鑫、候梦倩虽然在成套动作完成上并不亚于冠军选手，但在速度上却有失利之处。拉丁舞音乐节奏有快有慢，其中牛仔舞中需要有非常快的旋转速度，腿部及身体换位也对速度有极高的要求；柔美的伦巴在不同的情感表达中，需要有很好的速度去调整动作在音乐中的节奏处理，让舞蹈有张有弛，表现自如。调查问卷统计中认为速度素质对拉丁舞选手竞技能力影响非常大的认同率占100%，说明速度素质对竞技能力影响是最大的。

柔韧素质

柔韧素质是指人体关节在不同方向上的运动能力，柔韧素质的好坏取决于关节结构、关节的灵活性、韧带、肌肉的弹性和神经系统对肌肉的调节能力[同上];在拉丁舞



成套动作完成中，有些较难度技术的完成需要有很好的柔韧素质，包括在一些完美的双人造型上离不开男女搭档较好的柔韧水平。调查问卷统计中认为柔韧素质对拉丁舞选手成套动作完成影响非常大的认同率占95.3%。

(四) 平衡素质

平衡能力是指运动员在完成各种有支撑和无支撑动作时，控制身体重心、完成技术的能力【杜艳伟，潘渝蓉.竞技健美操运动员专项体能训练的探讨[J].四川师范大学2009教育与人才】；在迈克尔和乔安娜VCR教学录像中，迈克尔特别提到了在伦巴舞中的平衡能力训练，在重心转换时，平衡能力要求相当高。拉丁舞双人配合中，男女选手之间保持平衡的身体形态是舞蹈的基础，双人的配合控制及高难度造型技巧都需要彼此之间有很好的平衡能力，才能保证动作的连贯性及动作配合的平稳。从调查问卷中认为平衡能力对选手成套动作完成影响非常大的占86%，可见平衡能力在选手的平衡素质在完成成套动作中不可忽视。

协调素质

协调素质是一个运动员在运动中应具备的基本素质。拉丁舞选手在完成成套动作中则需具备非常好的协调能力，才能让舞蹈动作流畅自如。协调能力指运动员的机体各部分活动在时间和空间里相互配合，合理有效的完成动作的能力。协调能力是影响拉丁舞选手完成成套动作的重要因素，在成套动作中身体各个部位的协调素质影响着舞蹈动作的正常发挥。调查问卷统计中认为协调对拉丁舞选手完成成套动作的影响认为非常大的认同率占88.4%。因此拉丁舞运动员协调能力是极其重要的。

3.3.2.2 选手技能因素

研究认为制约拉丁舞成套动作完成的因素不仅在选手体能上有较大部分的影响，而且选手技能因素也占相当大的比重。影响拉丁舞选手完成成套动作技能因素主要表现在以下几个方面：表现在对基本步伐的掌握；准确判断音乐对成套动作舞蹈表现的能力。选手表现动作编排合理的结构，扬长避短，起到提高竞赛成绩的效果。

技能素质基本步音乐理解配合技巧表现力

选项频数 (N) 4340 3743

选项比例% 10093.0% 86.0 100

表3-7 选手技能素质认同 N=43

基本步掌握能力

完成编排实施者也就是教练员的成套动作，必须要有扎实的基本步功底，拉丁5支舞风格的不宜，导致基本步也是各不相同，但是大同小异。没有对拉丁舞5支舞基本步深刻的理解和掌握，就无法完成教练员所创编的成套动作。研究表明，认为影响拉丁舞选手完成成套动作中，基本步掌握能力的选项比例达到100%可以看出，运动员对5支舞基本步的掌握最为重要。

音乐理解能力

选手在完成成套动作时的灵感来源于他们对音乐旋律及节奏的理解和想象。因为人的神经中枢对听觉刺激做出的心理反映是有规律的。不同的听觉刺激，往往诱发不同的心理反映。而这种反映，既能引起人的联想，同时又能激起人的情感。在拉丁舞比赛中，音乐都是随机播放的，选手只有准确细致、深刻地领会音乐的内容、体裁、风格、特点等，在舞蹈时才能充分激发灵感，从而高质量的完成成套动作。研究表明，认为影响拉丁舞选手完成成套动作中，对音乐理解能力的选项比例达到93%。可



可以看出，选手对音乐理解能力的掌握很重要。

配合技巧

拉丁舞是双人进行的舞蹈，在两个人在掌握基本技术要领的基础上，就必须强调彼此的默契配合程度。所谓“支撑和平衡”，是通过舞伴彼此间的情感交

流和眼神、引带和跟随、阳刚与阴柔等诸多形态表现出来的和谐状态。拉丁舞在配合上体现最多的就是男女之间的引带和跟随，即舞伴之间相互的领舞、跟随及互换等。这种平衡状态是通过彼此间已有的合力点去共同展现音乐感觉时反映出合理的时间差来反映的。引带、领舞者主要表现音乐旋律给予的感觉，跟随者接到引带信息并能与领舞者再去共同展现音乐的节奏，才能反映出和谐及平衡状态，从而可提高拉丁舞表现力和艺术性。舞伴间的配合造型都是根据美学构图来设计的。在每一个瞬间的停顿都可以是一幅精美的图画，每一个造型都是经过精心编排的，从身体线条的各个方面都可以作为一幅优美的画卷。通过观看甲组拉丁舞五项录像资料，不难看出，舞伴之间的配合技巧直接影响到成套动作的发挥。分析指出，认为影响拉丁舞选手完成成套动作中，对技巧配合的选项比例达到86%。可以看出，舞伴之间对技巧配合能力的掌握十分重要。

舞蹈表现力

拉丁舞选手完成成套动作的舞蹈表现力是指临场发挥能力、心理品质、调节与适应能力。在比赛中完成成套动作的时候，当一些不利因素和困难摆在选手面前，很容易使选手心理产生波动，出现顾虑、不安和畏惧等心理，从而影响训练与比赛效果。舞蹈表现力在赛场上发挥起着至关重要的作用，它包括选手在平时学习与训练中的很多积累;心理品质指运动员个人的意志力、意志力和自信心，要想取得优异的成绩，必须坚持不懈，树立自信心，遇到困难学会自我调节，完善自我。它是对选手身体的考验，更是对其意志品质的磨练。没有坚忍不拔的意志品质和顽强的拼搏精神是不可能战胜自身的惰性和各种困难的。只有通过艰苦磨练，才可能达到运动技术水平的顶峰。经过问卷的统计，认为舞蹈表现力在完成成套动作的影响比例为100%。可见，舞蹈表现力对拉丁舞选手完成成套动作起到决定性作用。

3.4 竞技性拉丁舞成套动作创编的结构及创新方法

3.4.1 竞技拉丁舞成套动作创编过程

竞技拉丁舞成套动作创编过程大致可以分为三个阶段：创编的准备阶段—创编的实施阶段和创编的检验阶段。创编过程见下图：

在整个创编过程中准备阶段与检验阶段所用的时间相对较长，在整个创编中占的份量最重。这两个阶段是从整体把握舞蹈作品。例如，所选元素有恰恰恰（Cha Cha Cha）动作时，要考虑恰恰恰（Cha Cha Cha）动作的花俏逗趣，节奏紧张且没有严格的舞程线要求，这一点可以作为串联动作使用。又如，伦巴（Rumba）的特点是缠绵柔美，就决定了其在整个作品中可以表现一些优美、节奏较缓慢的情节或作为舞者体能调整、技术调整的过渡环节，这样可以使整个作品刚柔相济，符合人们的思维特点也符合人们的情感变化特点。其中检验阶段中的赛场检验，是衡量一套成套动作完成质量好坏的一个重要环节。

3.4.2 成套动作编排创新思路

“创新是民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力”——江泽民

创新是竞技拉丁舞的发展动力之一，任何在创编因素上进行的任何一点创新都是值得表扬的。在舞蹈动作表现中，每个舞者都在努力追求完美并创编出与众不同且新



颖的动作，以独特的动作创编显示个人舞蹈风格特点。竞技拉丁舞创编的创新是从舞蹈作品整体的结构，动作的表现形式，舞伴之间配合和协作的新关系、新形式，整套动作构成新的艺术效果，呈现出独特性等多方面来加以体现。

在设立拉丁舞舞蹈作品的主题时，勇于标新立异、大胆创新，这是教练员一直追求的目标。在艺术的历史上，任何一个艺术作品的产生，都是教练员潜心钻研，根据自己对艺术作品的理解进行大胆设想和尝试，不断探索与实践得出的创作成果，并且在动作难度，音乐风格，表演风格，甚至服装的设计、竞技技术的运用上都富于创新，同时注意体现主题的完整性，让主题贯穿整个舞蹈作品，各个环节均相互呼应与匹配，甚至小到每个动作的造型、设计以及动作组合的方向、路线移动，过渡与连接等方式都要围绕主题进行创编。

3.4.1 动作难度的创新

强化难度动作的训练是所有难美项群项目的训练重点，是比赛取胜的关键因素。动作难度的创新更是重中之重。在动作难度上可以加入其他舞蹈的动作元素，例如中国古典舞元素、芭蕾舞双人动作元素的融入。

3.4.2 音乐在成套动作中的创新

体育舞蹈的音乐美发挥着控制舞蹈动作的重要作用。男女舞伴要做到配合默契,节奏同步和谐,动作轻快流畅,旋转优美飘逸。这不仅需要选手具有娴熟高超的舞技,还依赖于他们对音乐的引导和指挥。在竞技拉丁舞成套动作中,音乐与舞蹈动作相融合,在音乐的选择上可以加入其他的音乐形式,比如,用中国传统的民族音乐来表达感情,这样不仅在舞蹈作品中渗入中国的文化元素同时也把中国的民族文化介绍给全世界。

3.4.4 舞蹈服饰的创新

前人云：“工欲善其事，必先利其器”，而舞蹈服饰可谓是舞蹈表演中最主要的“器”之一。舞蹈和服饰同属视觉艺术，在默示形式上区分为动态默示和静态默示，而舞蹈服饰在动态的舞蹈表演中具有强烈的标识浸染。选用和化妆技巧上过于千篇一律。在体育舞蹈比赛中,服饰的选用不但要符合不同的舞种风格,更要衬托出不同人物的特点和气质,男女选手服饰衬托的美化作用可为舞蹈锦上添花,而我国选手在服饰的选用上过于千篇一律,不能很好的结合个人的舞蹈特点和气质,没有形成自己的特色。所以,舞蹈服饰直接影响和制约着舞蹈表演,舞蹈服饰创新的合理、科学运用对提高舞蹈竞技水平至关重要,同时对创作优异的成套作品有着重要意义。

3.4.5 化妆技巧的创新

化妆技巧主要体现在女选手身上,有很多女选手本来天生丽质,但在化妆技巧上过于盲目的模仿,化妆时总是一味追求西方人棱角分明的脸部线条和深邃的欧式眼睛,而失去了东方女性特有的美。在化妆技巧的创新上,应该重点侧重于突出东方女性魅力的特点,展现东方女性线条。

3.4.5 竞技性的创新

随着竞技拉丁舞编排技术的不断发展,必然要突出其竞技性,强调更难、更新、更美、更富有表现力。竞技拉丁舞的发展趋势会向着难度水平增高、编排新颖别致、动作风格表演性强的方向发展。竞技性增强了,对舞伴之间的动作协调配合及动作准确一致方面也提出了更高的要求。并在规定时间内运动强度、体能、技术水平和表现力方面竞争的激烈程度增加。



结论和建议

4.1结论

4.1.1完善竞技拉丁舞教练员结构素质是我国体育院校发展成套动作编排的必然趋势。目前我国体育院校体育舞蹈教练员在年龄结构、执教年龄、职称结构、比赛经历、参加培训状况等方面的结构还不是非常合理，还存在水平差距明显参差不齐的现象。

4.1.2拉丁舞选手的基本竞技能力(体能和体能技能因素)对拉丁舞选手完成成套动作的优劣起着至关重要的作用。

4.1.3竞技拉丁舞成套动作创编分为创编准备、创编实施和创编检验三个阶段。

4.1.4成套动作编排主要是从成套难度、音乐配合、舞蹈服饰、化妆技巧、和竞技性几个方面进行创新。

4.2建议

4.2.1提高教练员的年龄结构年轻化、执教年龄资深化、职称结构合理化、自身比赛经历和参加培训状况常态化是提高成套动作编排进行理论创编的根本。

4.2.2要高质量完成成套动作、提高选手自身竞技能力，必须要从选手体能和技能两方面进行加强。我国体育院校拉丁舞选手需全面提高自身的各项基本竞技能力才能在全国甚至世界大赛中取得更加优异的成绩。

4.2.3成套难度创新是与时俱进的，这就需要教练员和运动员及时更新新的动作元素在编排中加以运用，为进一步完善选手完成成套动作打下基础，以期取得优异成绩。

四、指标说明：

1. 总相似比即类似于重合率。总相似比即送检论文中与检测范围所有文献相似的部分（包括参考引用部分）占整个送检论文的比重，总相似比=复写率+引用率。
2. 引用率即送检论文中被系统识别为引用的部分占整个送检论文的比重（引用部分一般指正确标示引用的部分）。
3. 自写率即送检论文中剔除雷同片段和引用片段后占整个送检论文的比重，一般可用于论文的原创新性和新颖性评价，自写率=1-复写率-引用率。
4. 复写率即送检论文中与检测范围所有文献相似的部分（不包括参考引用部分）占整个送检论文的比重。
5. 红色字体代表相似片段；浅蓝色字体代表引用片段、深蓝色字体代表可能遗漏的但被系统识别到与参考文献列表对应的引用片段；黑色字体代表自写片段。